

# Wachet auf, ruft uns die Stimme



Choralmelodie und Text von Philipp Nicolai (1556 - 1608)  
Choralbearbeitung von Johann Sebastian Bach (1685 - 1750) Original in Es-Dur, vgl. BWV 645 & BWV 140  
Arrangement Tiloudin Anjarwalla 2019

Solo  $\text{♩} = 72$

Klavier

Violoncello / Posaune

Solo

Klav.

Vlc.

13

**A** **B**

B Tpt.

Solo

1.

2.

3.

4.

Klav.

Vlc.

Vlc. 2

„Wa - chet auf, ruft uns die Stim - me.  
Mit - ter nacht heisst die - se Stun - del!“

Der Sie Wäch - ter sehr hoch auf - der Zin -  
ru - fen uns mit hel - lem Mun -

pizz.

C

20

B Tpt. *nc. de:* „Wach auf, du Stadt Je - ru - sa - lem! klug - gen Jung - frau - en?

Solo *V*

1. *V*

2. *nc. de:* „Wach auf, du Stadt Je - ru - sa - lem! klug - gen Jung - frau - en?

3.

4.

Klav.

Vlc.

Vlc. 2

26

Solo *V tr*

Klav.

Vlc.

D

32

B Tpt. Wohl - auf, der Bräut - gam kommt, Steht auf, die Lam - pen nehmt! Hal - le - lu - ja!

Solo *tr*

1. *tr*

2. Wohl - auf, der Bräut - gam kommt, Steht auf, die Lam - pen nehmt! Hal - le - lu - ja!

3.

4.

Klav.

Vlc.

Vlc. 2

40

Solo

Klav.

Vlc.

45

B Tpt.

Solo

1.

2.

3.

4.

Klav.

Vlc.

Vlc. 2

Macht euch be - reit zu - der Hoch - zeit; Ihr müs - set

Macht euch be - reit zu - der Hoch - zeit; Ihr müs - set

[E] [F]

51

B Tpt.

Solo

1.

2.

3.

4.

Klav.

Vlc.

Vlc. 2

ihm ent - ge - gen - gehn!"

ihm ent - ge - gen - gehn!"

# Trompete in B



## Wachet auf, ruft uns die Stimme

Choralmelodie und Text von Philipp Nicolai (1556 - 1608)  
Choralbearbeitung von Johann Sebastian Bach (1685 - 1750) Original in Es-Dur, vgl. BWV 645 & BWV 140  
Arrangement Tiloudin Anjarwalla 2019

$\text{♩} = 72$

**A**

11

„Wachet auf“, ruft uns die Stim - me.  
Mit - ter - nacht heisst die - se Stun - de!“

**B**

17

Der Wäch - ter sehr hoch auf der Zin - ne,  
Sie ru - fen uns mit hel - lem Mun - de:

**C**

21

1.

„Wach auf du Stadt Je - ru - sa - lem!  
„Wo seid ihr

**D**

24

2.

6

klug - gen Jung - frau - en? Wohl - auf, der Bräut' - gam kommt,

**E**

35

Steht auf, die Lam - pen nehmt! Hal - le - lu - ja!

**F**

40

5

Machteuch be - reit zu der Hoch - zeit;

49

**F**

4

Ihr müs - set ihm ent - ge - gen - gehn!“

# Solo und 1. Stimme



## Wachet auf, ruft uns die Stimme

Choralmelodie und Text von Philipp Nicolai (1556 - 1608)

Choralbearbeitung von Johann Sebastian Bach (1685 - 1750) Original in Es-Dur, vgl. BWV 645 & BWV 140

Arrangement Tiloudin Anjarwalla 2019

Musical score for Solo and 1. Voice parts, featuring a tempo of  $\text{♩} = 72$  and various musical notations including trills, ornaments, and dynamic markings.

The score is divided into systems, each with a Solo part and a 1. (First) voice part. The key signature is B-flat major (two flats).

System 1 (Measures 1-6): Solo part starts with a *V* marking. Measure 6 has a *V* marking above a fermata.

System 2 (Measures 7-10): Solo part continues with *V* markings. Measure 10 has a trill (*tr*) and a *V* marking above a fermata.

System 3 (Measures 11-15): Solo part has a trill (*tr*) in measure 11 and a *V* marking above a fermata in measure 15. A box labeled **A** is placed above the staff in measure 15.

System 4 (Measures 16-20): Solo part has *V* markings above fermatas in measures 16, 18, and 20. A box labeled **B** is placed above the staff in measure 18.

System 5 (Measures 21-25): Solo part has a first ending (1.) in measure 21 and a second ending (2.) in measure 25. A box labeled **C** is placed above the staff in measure 25.

System 6 (Measures 26-29): Solo part has *V* markings above fermatas in measures 26, 28, and 29. Measure 29 has a trill (*tr*) and a *V* marking above a fermata.

System 7 (Measures 30-34): Solo part has trills (*tr*) in measures 30 and 32, and a *V* marking above a fermata in measure 31. Measure 34 has a trill (*tr*) and a *V* marking above a fermata. A box labeled **D** is placed above the staff in measure 34.

35

Solo

1.

40

Solo

44

Solo

1.

49

Solo

1.

53

Solo

1.

## 2. - 4. Stimme



# Wachet auf, ruft uns die Stimme

Choralmelodie und Text von Philipp Nicolai (1556 - 1608)

Choralbearbeitung von Johann Sebastian Bach (1685 - 1750) Original in Es-Dur, vgl. BWV 645 & BWV 140

Arrangement Tiloudin Anjarwalla 2019

$\text{♩} = 72$

**A** **B**

2. Stimme  
3. Stimme  
leere Saiten

11 11 11

pizz.

**C**

19

1. 2. 6 6 6

2. Stimme  
3. Stimme  
4. Stimme

auf der Zin - ne, „Wach auf du Stadt Je - ru - sa lem!  
hel - lem Mun - de: „Wo seid ihr klug - gen Jung - frau - en?

**D**

32

5 5 5

2. Stimme  
3. Stimme  
4. Stimme

Wohl - auf, der Bräut' - gam kommt, Steht auf, die Lam - pen nehmt! Hal - le - lu - ja!

**E** **F**

45

4 4 4

2. Stimme  
3. Stimme  
4. Stimme

Macht euch be - reit zu - der Hoch - zeit; Ihr müs - set ihm ent - ge - gen - gehn!“

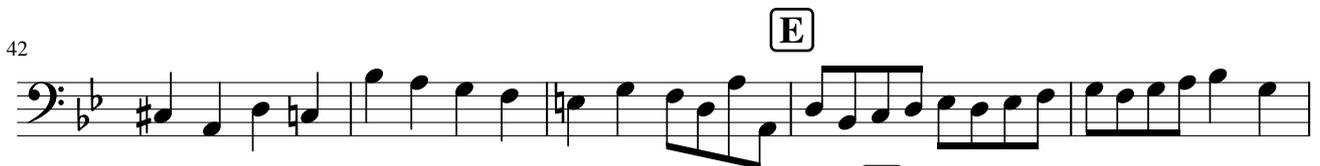
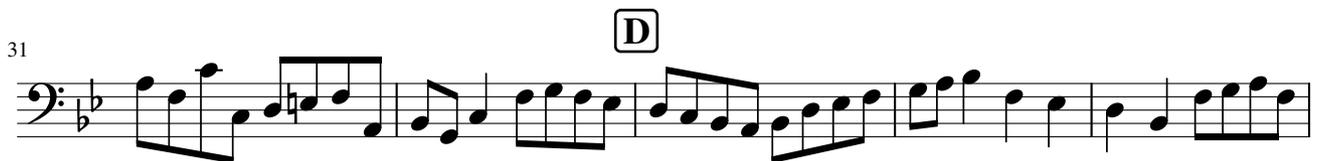
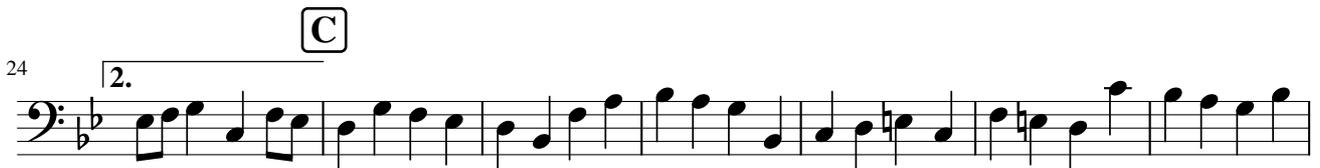
# Unterstimme



## Wachet auf, ruft uns die Stimme

Choralmelodie und Text von Philipp Nicolai (1556 - 1608)  
Choralbearbeitung von Johann Sebastian Bach (1685 - 1750) Original in Es-Dur, vgl. BWV 645 & BWV 140  
Arrangement Tiloudin Anjarwalla 2019

♩ = 72





# Wachet auf, ruft uns die Stimme

Choralmelodie und Text von Philipp Nicolai (1556 - 1608)  
Choralbearbeitung von Johann Sebastian Bach (1685 - 1750) Original in Es-Dur, vgl. BWV 645 & BWV 140  
Arrangement Tiloudin Anjarwalla 2019

♩ = 72

Musical notation for measures 1-7. The piece is in 3/4 time with a tempo marking of quarter note = 72. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The notation consists of a treble and bass clef staff with chords and some melodic lines.

8 A

Musical notation for measures 8-14. Measure 8 is marked with a circled 'A'. The notation continues with chords and melodic lines in both hands.

15 B

Musical notation for measures 15-18. Measure 15 is marked with a circled 'B'. The notation continues with chords and melodic lines in both hands.

19 1. 2.

Musical notation for measures 19-24. Measures 21 and 22 are marked with first and second endings, indicated by circled numbers '1.' and '2.'. The notation continues with chords and melodic lines in both hands.

25 C

Musical notation for measures 25-30. Measure 25 is marked with a circled 'C'. The notation continues with chords and melodic lines in both hands.

31 D

36

41

45 E F

51

# Wachet auf, ruft uns die Stimme



Choralmelodie und Text von Philipp Nicolai (1556 - 1608)  
Choralbearbeitung von Johann Sebastian Bach (1685 - 1750) Original in Es-Dur, vgl. BWV 645 & BWV 140  
Arrangement Tiloudin Anjarwalla 2019

Solo *V* *J = 72*

Klavier

Solo *V* *tr* *V* *tr* *V*

Klav.

Solo *V* *V* *V* *V* *V*

B Tpt.

Klav.

„Wachet auf, ruft uns die Stimme.  
Mitternacht heisst diese Stunde!  
Der Wächter steht sehr hoch  
auf dem Zinne, den er ruft uns mit  
hohem Lärm.“

Solo *V*

B Tpt.

Klav.

„Wach auf du Stadt Jerusale-  
m! klug-gen Jung-frau-en?“

28

Solo

B Tpt.

Klav.

Wohl - auf, der Bräut'-gam

34

Solo

B Tpt.

Klav.

kommt,  
Steht auf, die Lam-pen nehmt!  
Hal - le - lu - ja!

40

Solo

B Tpt.

Klav.

Machteuch be -

46

Solo

B Tpt.

Klav.

reit  
zu... der Hoch-zeit;  
Ihr müs-set ihm ent - ge - gen gehn!"

53

Solo

Klav.

# Violoncello 2

## Wachet auf, ruft uns die Stimme

Choralmelodie und Text von Philipp Nicolai (1556 - 1608)  
Choralbearbeitung von Johann Sebastian Bach (1685 - 1750) Original in Es-Dur, vgl. BWV 645 & BWV 140  
Arrangement Tiloudin Anjarwalla 2019

$\text{♩} = 72$

**A**

11

18 **B**

1.

24 **C**

2.

6

**D**

35 **E**

5

46 **F**

4